Секция Организации ВШС ИВО

Южакова Татьяна Геннадьевна

 Аватар ВШС ИВО 155 ИВДИВО-Цельности, Зеленогорск, ИВАС Мории Свет

tatyanaiujakova@yandex.ru

ТЕЗИСЫ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВНУТРЕННЕГО МИРА ЧЕЛОВЕКА.

Глубина исполняемого музыкального произведения пропорциональна телесной выразимости синтеза дееспособностей внутреннего мира.

Задачи, стоящие перед исполнителем, активируют работу частностей, этим включая в действие аппараты, системы и сами части человека. В игре на музыкальном инструменте (особенно орган, рояль) активно действует физическое тело цельно. Необходима слаженная работа всех частей человека, чтобы телом выразить звучащее произведение, используя механику инструмента. Сам инструмент сделать тонким выразителем максимальной глубины и вариативности внутреннего мира.

Обучаясь игре на инструменте, человек учится мыслить, считывать смыслы и идеи, рождать свои, тоньше ощущать и чувствовать, быть более гибким в движениях, находить новые методы, выходить за рамки привычного, открывая и развивая в себе новые способности и возможности. Накапливая дееспособность внутреннего мира, учится разворачивать сложенный результат (огонь, дух, свет, энергия) вовне.

Процесс работы над музыкальным произведением от первоначального знакомства с ним до концертного исполнения – это процесс разработки внутреннего мира 16-рицей ИВДИВО-развития, действующей одномоментно:

1. Образ – сложение объёмной картины произведения (событийность, жизненность).
2. Слово – артикуляция, звукоизвлечение, средства выразительности.
3. Изучение – контекст музыкального произведения, характеристики.
4. Понимание – содержание (что), приёмы исполнения (чем, как), результат (почему).
5. Погружение – детализация всего во всём.
6. Генезис – эффективность, новизна, выход на более высокий уровень качества.
7. Миракль – взаимодействие внутреннего и внешнего миров.
8. Магнит – заинтересованность внутреннего и внешнего слушателя.
9. Практика – весь процесс работы над произведением.
10. Тренинг – виртуозность исполнения.
11. Созидание – овладение материалом.
12. Творение – индивидуализация исполнения.
13. Любовь – слиянность внутреннего и внешнего, ты и инструмент, перетекание звука из тела вовне.
14. Мудрость – владение звучащим телом в управлении звуком.
15. Воля – заполнение пространства (объёма зала и более) звуком, свобода.
16. Синтез – цельность, единство звучания телом внутри и вовне (ИВДИВО).